Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий

Кожевникова Т.М.

«25» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13 «Портфолио и презентация»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов 2026

Разработчик(и) программы:  Перуновская И.Н.

преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства

Эксперт:  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

РАЗРАБОТАН в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и специальности среднего профессионального образования

Одобрен на заседании на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой  Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Портфолио и презентация»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Портфолио и презентация» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Портфолио и презентация» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1.4

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.4	- использовать современные информационно-коммуникационные технологии в художественной деятельности; - формировать информационно-поисковые системы и базы данных; - представлять результаты проектной деятельности в мультимедийном пространстве с использованием средств ИКТ; - реализовывать на практике возможности информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности .	- основы работы с цифровой информацией, - методы и средства компьютерной графики для решения дизайнерских задач -методы передачи и обмена цифровой информацией в сети - методы защиты авторского права цифрового контента

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Отлично (зачтено)	хорошо (зачтено)	удовлетворительно (зачтено)	Неудовлетворительно (не зачтено)
Критерии оценки практических работ	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения –	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения –

	самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы		от 51 % до 69%	менее 50 %
Критерии оценки устных ответов	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Качество подготовки рефератов	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

	объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы			
Количество правильных ответов в тесте	более 90%	более 65%	более 50%	менее 50%
Критерии оценки практической работы на диф.зачете	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление

	использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы		недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
Качество ответов на дифференцированном зачете	Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности.	На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.	Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

	Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.		ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.	

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: - основы работы с цифровой информацией, - методы и средства компьютерной графики для решения дизайнерских задач -методы передачи и обмена цифровой информацией в сети - методы защиты авторского права цифрового контента	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* обучающийся знает методы и приемы работы, а также защиты цифровой информации и возможности представления своих работ в цифровом пространстве	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: - использовать современные информационно-коммуникационные технологии в художественной деятельности; - формировать информационно-поисковые системы и базы данных; - представлять результаты проектной деятельности в мультимедийном пространстве с использованием средств ИКТ; - реализовывать на практике возможности информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся правильно выбирает информационно-коммуникационные технологии в художественной деятельности и комбинирует их для представления результатов проектной деятельности в мультимедийном пространстве	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

3.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Вопросы для самоконтроля

Тема 1. Понятие «портфолио». Цели и задачи портфолио. Принципы формирования портфолио. Функции и типы портфолио, его структура

1. Что входит в понятие «современное портфолио дизайнера»
2. Структура портфолио дизайнера
3. Наиболее известные портфолио дизайнеров
4. Критерии оценки портфолио работодателем и коллегами
5. Виды портфолио

Тема 2. Средства создания электронного портфолио. Особенности электронногопортофолио.

1. Обзор программного обеспечения для создания портфолио
2. Структура и наполнение портфолио
3. Тренды в оформлении портфолио
4. Отличие электронного портфолио от печатного
5. Структура электронного портфолио
6. Особенности верстки электронного портфолио

Тема 3. Понятие презентации. Виды компьютерных презентаций. Сферы применения компьютерных презентаций.Назначение и основные возможности программы PowerPoint

1. Виды и типы презентации
2. Иерархия презентаций в зависимости от назначения и представляемой информации
3. Тренды в дизайне презентаций
4. Выбор ПОдля создания презентации
5. Подготовка иллюстративного материала к презентации
6. Подготовка и обработка текстового материала

Тема 4. Принципы работы над презентацией в программеPowerPoint

1. Обработка графики и текста для презентации
2. Обработка фона, выбор шрифта заголовков
3. Выбор шаблона презентации. Возможности изменения шаблона
4. Порядок работы над презентацией
5. Возможности анимации в программе

Тема 5. Назначение и использование форматов сохранения презентации.

1. Форматы сохранения презентации
2. Сохранение презентации для показа на широкоформатном экране
3. Сохранение презентации для последующей печати
4. Подготовка презентации для использования слайдов для видеоформата

Образцы тестовых заданий
Тест 1

1. При помощи кнопки Форма рисунка можно придать рисунку любую форму. При этом происходит

(?) вписывание рисунка в выбранную форму.
(?) растягивание рисунка.
(!) отрезание от рисунка лишних частей.

2. Из перечисленных графических объектов, используемых в текстовых документов, выберите объекты типа «рисунок».

(!) Объект WordArt.
(?) Рисунки из графических файлов.
(?) Картинки из коллекции ClipArt или созданные в приложении MicrosoftPaint.

3. К операциям точного размещения графики относится
(?) редактирование цвета заливки.
(!) изменение размера изображения.
(?) вставка графического объекта в текстовый документ, с помощью команды Вставка.

4. Укажите характеристику графического объекта типа «рисунок», используемого в текстовых документах.
(?) Вставляется в документ из внешнего источника.
(!) Сохраняется в файловом формате документа при сохранении документа, содержащего данный объект.
(?) Существует отдельно от документа в файле с расширением .bmp, .jpg и др.

5. К операциям редактирования графических объектов относится
(?) выравнивание
(!) цвет шрифта.
(?) поворот.

6. Для точного расположения рисунка в тексте необходимо в окне диалога «Обтекание текстом» использовать
(?) «обтекание в тексте».
(!) воспользоваться кнопкой «Дополнительная разметка».
(?) использовать обтекание «По контуру».

7. Отличительной возможностью при работе с графическими объектами в редакторе Word-2007 является, в том числе
(?) настройка тени.
(!) вставка рисунка в фигурную рамку.
(?) вставка рисунка в фигурную рамку.

8. Для вставки фигурного текста используют объекты
(?) SmartArt.
(?) ClipArt.
(!) WordArt.

9. При выделении изображения, в его верхней части появляется зеленый маркер. С его помощью можно осуществить
(!) свободное вращение графического объекта.
(?) перемещение объекта в заданную область
(?) свободную трансформацию графического объекта

10. Продолжите фразу. Графический объект можно вставлять в текстовый документ, используя
(?) команду из вкладки «Формат».
(!) контекстное меню.
(?) команду из вкладки «Правка».

11. Фигура с добавленной в нее надписью

(?) может растягиваться автоматически в зависимости от объема содержащегося в ней текста.

(?) не растягивается автоматически, подогнать размеры фигуры (или шрифта) после вставки невозможно, нужно сразу установить нужные размеры.

(!)не растягивается автоматически, подгонять размеры фигуры (или шрифта) придется вручную.

12. Набор готовых стилей, превращающих обычное изображение в картину с рамкой или объемный медальон реализуется группой команд

(?) Иллюстрации.

(?) Вставить рисунок.

(!) Стили рисунка.

13. В результате выполнения команды «Группировать»

(?) несколько рисунков помещаются в буфер.

(!) несколько рисунков начинают вести себя как единое целое.

(?) несколько рисунков накладываются друг на друга.

14. При работе с рисунком в текстовом документе существует возможность поворота рисунка

(?) только на углы кратные 45 градусам.

(?) только на углы в 90 градусов, 180 градусов, 270 градусов.

(!) на любой заданный угол.

15. Укажите необходимое действие для обеспечения выделения и группировки рисунков и картинок в текстовым документе.

(?) Копирование объектов в буфер памяти.

(!) Размещение этих объектов на полотне и их последующий выбор.

(?) Щелчок мышью на каждом из объектов.

16. Настройка метода взаимодействия изображения и текста осуществляется с помощью группы команд

(?) Иллюстрации.

(?) Изменить.

(!) Упорядочить.

17. Из перечисленных графических объектов, используемых в текстовых документах, выберите те, которые относятся к типу «картинка».

(?) Организационные диаграммы.

(?) Автофигуры (овалы, прямоугольники, кривые линии и т. д.).

(!) Изображения, полученные со сканера или цифровой камеры.

18. Имеются следующие команды обтекания графики текстом.

(!) За текстом.

(?) Слева и справа.

(?) По ширине.

19. Укажите характеристику графического объекта типа "картинка", используемого в текстовом документе.

(?) Создается непосредственно в документе.

(?) Не существует отдельно от документа, не является отдельным файлом с собственным именем

(!) вставляется в документ из внешних источников.

20. Размер рамки надписи, вставленной в текст можно увеличивать и уменьшать. При этом

(!) размер шрифта текста надписи остается неизменным.

(?) открывается окно диалога «Формат шрифта».

(?) текст увеличивается и уменьшается автоматически.

21. Одним из основных достоинств растровой графики является

(?) небольшой размер файла.

(?) отсутствие потери качества при операции трансформирования объектов.

(!) возможность воспроизвести любой рисунок – и условный, схематичный, и фотографического качества.

22. Растровый графический файл содержит черно-белое изображение (без градаций серого) размером 100х100 точек. Каков информационный объем этого файла?

(!) 10 000 бит.

(?) 10 000 байт.

(?) 10 Кбайт.

23. К параметрам растровых изображений относится

(!) разрешение устройства ввода-вывода (размер элемента изображения).

(?) цветовая модель .

(?) размер файла изображения.

24. Признаком замкнутой композиции являются

(!) четкий внешний контур, нарастание сложности к центру.

(?) несколько композиционных узлов, использование ритма.

(?) диагональные линии, свободное пространство перед движущимся объектом.

25. Базовая цветовая модель компьютерного дизайна, используемая при цифровой фотографии, сканировании и выводе рисунка на экран монитора

(?) CMYK.

(?) Lab.

(!) RGB.

Тест 2

1 Одним из основных достоинств растровой графики является

(?)небольшой размер файла

(?)отсутствие потери качества при операции трансформирования объектов

(!) возможность воспроизвести любой рисунок – и условный, схематичный, и фотографического качества

2 Растровый графический файл содержит черно-белое изображение (без градаций серого) размером 100х100 точек. Каков информационный объем этого файла?

(!)10 000 бит;

(?)10 000 байт;

(?)10 Кбайт;

3 Базовая цветовая модель компьютерного дизайна, используемая при цифровой фотографии, сканировании и выводе рисунка на экран монитора

(?)CMYK;

(?)Lab;
(!) RGB.

4 Результатом смешивания всех каналов RGBв равной пропорции является
(?)черный цвет (ночь);
(!) серый цвет (сумерки);
(?)белый цвет (луч солнца).

5 Сжатый формат для размещения рисунка на web-странице, в котором сохраняются фотографии, рисунки с большим количеством цветов и плавными переходами цветов (градиентная заливка)
(?)GIF;
(!) JPEG;
(?)PSD.

6 К параметрам растровых изображений относится
(!) разрешение устройства ввода-вывода (размер элемента изображения);
(?)цветовая модель ;
(?)размер файла изображения.

7 Кадрирование изображения целесообразно
(?)выполнять только после задания разрешения;
(!) совместить с заданием разрешения;
(?)до задания разрешения.

8 Признаком замкнутой композиции являются
(!) четкий внешний контур, нарастание сложности к центру;
(?)несколько композиционных узлов, использование ритма;
(?)диагональные линии, свободное пространство перед движущимся объектом.

9 Для точного измерения углов для последующего поворота изображения
(?)не существует инструмента для точного измерения углов;
(!) существует инструмент-измеритель;
(?)приходится использовать периферийные средства.

10 Суть тоновой коррекции изображения состоит
(!) в регулировке яркости и контрастности;
(?)в регулировке отдельных цветовых каналов;
(?)в распределении теней.

11 Одним из способов тоновой коррекции является
(?)использование художественных фильтров;
(?)ретуширование;
(!) растягивание тонового диапазона.

12 Часть диапазона яркости, которая используется в изображении, называется
(?)распределением яркости;
(!) тоновым диапазоном;
(?)световым диапазоном.

13 При подготовке к печати с использованием полутонового растра уменьшение контрастности изображения необходимо, если
(!) имеются достаточно большие площади черного и белого цвета;
(?)не имеется больших площадей черного и белого цвета;
(?)площади белого цвета незначительны.

14 В фотографике для обозначения преобладания одного цвета в изображении существует специальный термин
(?)цветовое несоответствие;
(!) цветовой сдвиг;
(?)нарушение баланса.

15 Наиболее надежным способом балансировки цветов является
(?)балансировка по серой точке;

(!) регулировка отдельных цветовых каналов;
(?)подгонка цветов по удачной фотографии.

16 Возможно изменения размера слайда презентации в PowerPoint при подгонке ее для широкоформатного экрана?
(!) возможно при настройке в командной строке (Вид-Вписать в окно)
(?)только вручную каждый слайд;
(?)только вручную, выделив все слайды.

17 Резкость цифровой фотографии может потеряться
(!) при обработке фотографии в самом фотоаппарате;
(?)при тоновой и цветовой коррекции;
(?)при кадрировании изображения.

18 При вставке видео файлов в презентациюPowerPoint, какое основное правило нужно соблюдать, чтобы ролик запустился при показе?
(!) сохранить видеофайл в той же папке, что и саму презентацию
(?) прописать ссылку на файл на диске;
(?)прописать ссылку на ролик в интернете

19 Как выполнить эффект последовательного в PowerPoint появления рисунков друг за другом на презентации с заданным интервалом
(!) нужно пронумеровать очередь появления рисунков и настроить время их появления в окне Анимация
(?) нужно записать появление каждого рисунка на таймер показа;
(?) нужно поместить рисунки один под ругой, программа сама выполнит анимацию.

20 Возможно ли сохранить слайды презентации в PowerPoint для дальнейшей вставки их в видеопрезентацию?
(!) возможно, нужно сохранить слайды как отдельные картинки в одной папке и затем их можно вставить в видеопрезентацию как рисунки
(?) возможно, нужно переформатировать презентацию в формат видео;
(?) невозможно ничего сделать, сохранение и показ возможен только в формате PowerPoint

Тематика рефератов, докладов

Тема 1. Понятие «портфолио». Цели и задачи портфолио. Принципы формирования портфолио. Функции и типы портфолио, его структура

1. Портфолио известных дизайнеров
2. Критерии оценки портфолио работодателем
3. Виды дизайнерских портфолио

Тема 2. Средства создания электронного портфолио. Особенности электронногопортофолио.

1. Программное обеспечения для создания портфолио дизайнера
2. Этапы создания портфолио на примере дизайнерского портфолио
3. Самые необычные представления дизайнерами своих работ
4. Тренды в оформлении портфолио

Тема 3. Понятие презентации. Виды компьютерных презентаций. Сферы применения компьютерных презентаций.Назначение и основные возможности программы PowerPoint

1. Виды и типы презентации
2. Тренды в дизайне презентаций
3. Выбор ПОдля создания презентации

4. Презентации и инсталляции известных дизайнеров

Тема 4. Принципы работы над презентацией в программеPowerPoint

1. Порядок работы над презентацией
2. Возможности анимации в программе
3. Отличие научно-информационной презентации от рекламной

Тема 5. Назначение и использование форматов сохранения презентации.

1. Правила демонстрации презентациивo время чтения научного доклада
2. Показ зацикленной презентации
3. Представление презентации в виде печатного издания

Примеры практических и творческих заданий

Тема 1. Понятие «портфолио». Цели и задачи портфолио. Принципы формирования портфолио.Функции и типы портфолио, его структура

1. Изучение аналогов по заданной теме, построение таблицы по основным параметрам портфолио известных дизайнеров: представление информации, графической и текстовой, композиция на листе, цветовое решение блоков, индивидуальный подход в представлении информации
2. Выработка дизайн-концепции авторского портфолио, его обсуждение
3. Создание скетча своего авторского портфолио
4. Схематичное представление слайдов портфолио, выбор цветовой модели
5. Работа с текстом портфолио

Тема 2. Средства создания электронного портфолио.

1. Анализ предложенного программного обеспечения для создания портфолио в виде таблицы
2. Анализ сайтов-визиток известных фотографов и дизайнеров

Тема 3. Особенности электронного портфолио.

1. Отбор и обработка иллюстративного материала для портфолио
2. Отбор и обработка текстового материала
3. Выбор варианта цветового решения презентации для демонстрации с экрана и печати

Тема 4.Понятие презентации. Виды компьютерных презентаций. Сферы применения компьютерных презентаций.

1. Подготовка презентации для выступления с докладом на научной конференции
2. Выяснение требований и основных положений научной презентации, работа с конспектом
3. Обзор программного обеспечения для выбора ПОдля презентации в форме таблицы сравнительных характеристик
4. Определение вида и типа презентации на примерах

Тема5 Назначение и основные возможности программы PowerPoint

1. Изучение лучших презентаций, выявление основных критериев дизайна и представление информации
2. Изучение возможностей программы PowerPoint на примере готовой презентации
3. Выбор шаблона для презентации своего портфолио
4. Отбор и обработка иллюстративного материала для презентации
5. Вставка рисунков в портфолио

Кейс-задания

1. Выделите основные компоненты дизайн-проекта, постройте структурную модель. Обозначьте этапы реализации проекта. Четко обозначьте, какая информация потребуются для реализации проекта. Осуществите поиск необходимой информации средствами Internet.
2. Создайте логотип проекта. Оформите данный документ, используя возможности дизайна: вращение, создание перспективы, объемности, размещения объекта в объекте и т.п.
3. Создайте информационное письмо о своем проекте. Письмо содержит основные сведения о проекте (названии проекта, основные задачи, целевая группа потребителей, пути и средства реализации проекта, сроки, контактные телефоны и т.д.). Оформите данный документ, используя возможности дизайна текста. Разошлите письмо по электронной почте. Выведите на печать.
4. Информацию о реализации дизайн-проекта представьте в виде электронной таблицы и визуализируйте, используя графическое представление табличных данных.
5. Составьте банк данных, содержащий информацию о целевых потребителях проекта.
6. Разработайте и изготовьте рекламно-информационный буклет Вашего проекта в двух вариантах: для потребителей (рекламной компании) и коллег-специалистов (для представления на деловых встречах, семинарах и т.п.).
7. Разработайте презентацию Вашего проекта.

Выбор тематики дизайн-проекта осуществляется студентом
Задание оценивается по следующим критериям:

1. Обоснованный выбор основной программы для представления различных видов информации.
2. Уровень компьютерной реализации. Использование не менее 70% операционных возможностей программного продукта.
3. Выразительность, информационная содержательность, рекламная мотивированность, компактность, читабельность, соответствие жанру.
4. Композиционное, цветовое и графическое решение.
5. Содержательно оправданное употребление схемы и диаграммы.
6. Удобство интерфейса и навигации.

3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме *дифференцированного зачета*

Примеры вопросов для дифференцированного зачета

1. Основные характеристики растрового изображения.
2. Какова связь между основными характеристиками, влияющими на качество, изображения (размер изображения, размер холста, разрешение изображения)

3. Оптимальное разрешение растрового изображения для графических объектов при выводе их на печать. Для публикации их в Интернете и для сообщений электронной почты.
4. Охарактеризуйте существующие цветовые модели и шаблоны компьютерной презентации.
5. Назначение и возможности редактора презентаций PowerPoint
6. Возможности управления презентацией в разных программах
7. Основные принципы работы со слайдами в презентациях.
8. Стили шаблонов презентаций
9. Работа с текстом. Создание текстовых блоков. Цвет текста
10. Художественное оформление текста.
11. Возможности сохранения слайдов как отдельных картинок в альбом
12. Подготовка к печати портфолио в виде презентации.
13. Цели и задачи портфолио. Принципы формирования портфолио.
14. Функции и типы портфолио
15. Структура электронного портфолио
16. Обзор ПО для создания электронного портфолио
17. Возможности дизайна портфолио
18. Видеопрезентации и их назначение
19. Слайдовые презентации и их многообразие
20. Интерактивные презентации и их назначение
21. Принцип работы в программах презентаций
22. Интерактивные презентации и возможности их использования в разных сферах деятельности
23. Видеопрезентации и принципы работы в видеоредакторах
24. Возможности сохранения и конвертации видеоролика в редакторе
25. Использование анимации и эффектов видеопереходов в презентациях
26. Текстовые композиции в презентациях как отдельный композиционный элемент
27. Обзор видеоредакторов для презентаций
28. Обзор программ анимации для создания презентаций.